

PROGRAMA 2012
---------------

ASIGNATURA	<b>LITERATURA PORTUGUESA</b>
------------	------------------------------

CARRERA	<b>PROFESORADO EN PORTUGUÉS</b>
---------	---------------------------------

AÑO	<b>2012</b>
-----	-------------

REGIMEN DE DICTADO	<b>ANUAL</b>
--------------------	--------------

DOCENTE	Apellido y Nombres	Cargo y Dedicación	Función en la Cátedra
	<b>Núñez, Claudia Floriana</b>	Prof. Adjunta Simple	Titular de cátedra

## **FUNDAMENTACION**

Literatura Portuguesa abordará os estilos de época, seus principias autores e obras, sempre com a preocupação de situá-los no contexto em que surgiram e também de estabelecer uma ponte entre passado e presente, salientando o fato de a literatura portuguesa constituir as raízes históricas da literatura brasileira.

Assim a disciplina procurará romper a barreira das datas e do conhecimento estanque e fragmentado. Partindo do princípio de que a literatura é o reflexo de um momento histórico, então para cada estilo de época se destacará os principais acontecimentos econômicos, políticos e sociais, bem como suas relações com a produção artística. Daí os painéis que caracterizam o panorama histórico de cada época literária na tentativa de relacionar a literatura com outras manifestações artísticas.

Deste modo abordaremos os estilos de época e seus principais autores e obras, sempre com a preocupação de situá-los no contexto em que surgiram.

## **OBJETIVOS**

- ✓ Apresentar a evolução dos estilos e tendências da Literatura de Portugal.
- ✓ Oferecer os instrumentos necessários para a assimilação de princípios da teoria e da crítica literária.
- ✓ Destacar as correntes literárias e filosóficas enfocando os escritores mais representativos.
- ✓ Promover a análise crítica de textos da Literatura Portuguesa.
- ✓ Colocar o texto literário como elemento irradiador de reflexões e de novas abordagens ideológicas.
- ✓ Recuperar pelo estudo literário o patrimônio representativo da cultura no eixo temporal e espacial.

## CONTENIDOS

### UNIDADE I: Poesia

Evolução do gênero lírico em Portugal

- A poesia clássica Luís de Camões: Os Lusíadas.
- A poesia romântica: João de Deus
- A poesia realista : Antero de Quental
- A poesia do cotidiano: Cesário Verde.

### UNIDADE II : Prosa: O conto e O Romance

Características e análise das obras

- Alexandre Herculano: o romance histórico.  
**“Eurico o presbítero”**
- Camilo Castelo Branco: O romance sentimental  
**“Amor de Perdição”**  
O realismo. Orígens e características  
Historia Social do Realismo  
Antecedentes Filosóficos do movimento realista e sua influência na literatura.  
A prosa no realismo : O conto .Características.  
**“Os novilhos”**: Fialho de Almeida  
**“Quadro incompleto”**: Conde de Arnoso  
O romance realista e o romance naturalista em Portugal. Características.
- Gustave Flaubert: O romance realista francês.  
**“Madame Bovary”**
- Eça de Queirós.  
**“ O Primo Basílio”**

### UNIDADE III : Poesia e Prosa Modernas

Caracterização política , social e económica do movimento modernista. Análise de obras modernas.

*Orpheu* e a revelação de artistas revolucionários.

- Fernando Pessoa Poesia ortônima e heterônima.
- Mário de Sá Caneiro
- Do presencismo à literatura contemporânea.
- O princípio de longos negros anos.
- O Neo-realismo português.
- Tendências contemporâneas da Literatura Portuguesa.  
José Saramago  
**“O Ensaio Sobre a Cegueira”**

**BIBLIOGRAFIA  
GENERAL**

**ABAURRE, Maria Luiza** (Coor). Português, Língua e Literatura. Volume Único. 2ª Edição. São Paulo:Moderna. 2003

**AGUIAR E SILVA V.M.** Teoria da Literatura 3ª Edição. Coimbra: Livraria Almedina.2002.

**AMARAL, Emília.** Literatura-análise das obras da UNICAMP 94/ Emília Amaral. Campinas, Moandy, 1993.

**ARFUCH L.***El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea.* Buenos Aires:F.C.E. 33-115. 2002

**AUGÉ, M.**”La vida como relato” en *La dinámica global/local. Cultura y comunicación: nuevos desafíos.* R Bayardo-Lacarrü(Comps.) Buenos Aires:La Crujía.173-184. 1999

**BAJTIN, Mijail,** *Teoría y estética de la novela.* Madrid:Taurus. 117-182; 237-298; 393-409 y 449-485. 1975

**BENJAMÍN, W** “El narrador” en *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV.* Madrid: Taurus. 111-134. 1991

**CADORE, Luís Agostinho.** Curso Prático de Português.São Paulo, Ática, 1997.

**CAMÕES, Luís de.** Lírica, épica, teatro, cartas/ org. João Alves das Neves e Douglas Tufano. São Paulo, Moderna, 1980.

**CAMOES, Luís.** Os Lusíadas. São Paulo: Moderna. 1980.

CASTELO BRANCO, Camilo. Amor de Perdição.Coimbra. 1980

**DE CERTEAU M.** “Creer: una práctica de la diferencia”en *Descartes.* N°10, 49-63 1992.

**ECO, Humberto,** Como se faz uma tese. Sao Paulo: Perspectiva. 1996.

**FERRO R,** “De la narración en *La ficción.* Buenos Aires: Biblos.57-168. 1998.

-----“El testimonio en *La ficción.* Buenos Aires. Biblos. 85-122. 1998

FLAUBERT, Gustave:Madame Bovary.Porto Alegre:lgpm:2003.

**GREIMAS,AJ.** “El contrato de veridicción” en *El sentido.* 119-131. 1989

**HERCULANO, Alexandre.** Eurico, o presbítero. Coimbra. 1978.

**CASTRO, Maria da Conceição.** Língua e Literatura.São Paulo, Saraiva, 1993.

**LUCAS, Lucas.** Fontes literárias portuguesas. São Paulo, Pontes,1991.

**MASSAUD, Moisés.** “A literatura portuguesa, 25ª edição revisada e ampliada”. São Paulo: Cultrix, 1995 (1963).

\_\_\_\_\_. A literatura portuguesa através dos textos. São Paulo, Cultrix, 1997.

**NICOLA. José de.** Fernando Pessoa. São Paulo, Scipione,1995

**QUEIRÓS, José Maria Eça de.** O Primo Basílio Coimbra: Livraria Almedina. 1990.

**RICOEUR P.** “Relato histórico y relato de ficción”,”La función narrativa y la experiencia humana del tiempo”y “la identidad narrativa”en *Historia y Narratividad.* Barcelona: Píados 157-230. 1999

----- *Texto, testimonio y narración.* Santiago de Chile: Andrés Bello. 1983.

	<b>RODRIGUES, Medina E.</b> Literatura portuguesa. São Paulo, Ática, 1994. OBRAS VÁRIAS.
	⇒

<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	As aulas podem ser expositivas, com a participação ativa dos alunos, perguntando, debatendo e discutindo idéias sobre a temática. Os debates podem ser também sobre temas pesquisados à eleição da professora ou pelos próprios alunos. A leitura dos textos pode ser: individual, em grupos ou leitura coletiva. Realização de trabalhos grupais e seminários, organizados e apresentados pelos alunos com a orientação da professora
-----------------------------------	---

<b>SISTEMA DE EVALUACION</b>	<p>É uma ferramenta para a aprendizagem, a formulação de consignas para os trabalhos práticos e as temáticas marcadas pelo professor para estudar devem sempre apontar à reflexão e a construção do conhecimento. Também deve espelhar a atividade da cátedra em todas as situações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Três avaliações parciais escritas e orais com um recuperatório.</li> <li>✓ Trabalhos práticos obrigatórios</li> <li>✓ Monografia de aprovação da matéria com defesa oral</li> </ul> <p>Regime Regular: Os alunos regulares (75% da assistência) e com uma média entre quatro e dez pontos deverão proceder à defesa da monografia</p> <p>Regime Livre: Os alunos livres deverão fazer um exame escrito e oral com nota mínima de 4,00 pontos de média para aprovar a matéria – abrange todo o conteúdo.</p> <p><b>* Os alunos regulares ou livres deverão entrevistar-se com a professora nos dias estipulados para tutorias no departamento de português.</b></p>
------------------------------	--



